

Literacia Fílmica

Cena: reenvia para uma unidade de lugar e de tempo.

Sequência: é uma noção especificamente cinematográfica. Consiste numa associação lógica entre planos em torno de uma acção ou de uma continuidade dramática determinada.

Plano: imagem fixa que vemos à nossa frente no ecrã.

Escala de planos:

Plano geral: o espaço domina em relação à personagem.

E tudo o Vento Levou (Victor Fleming, George Cukor, 1939)

Plano de conjunto: personagens envolvidas pelo conjunto do cenário.

O leopardo (Luchino Visconti, 1963)

Plano médio / de figura inteira: a personagem é enquadrada na sua totalidade e domina o ambiente circundante.

Ritmo louco (George Stevens, 1936)

Plano americano: a personagem é enquadrada dos joelhos ou das coxas para cima.

Os pássaros (Alfred Hitchcock, 1963)

Plano próximo /aproximado / de meia figura: a personagem é enquadrada da cintura ou do peito para cima.

A lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993) 2'24''

Grande plano: a personagem é enquadrada do pescoço para cima.

A hora do lobo (Ingmar Bergman, 1968) 59'41''

Muito grande plano: cabeça ou rosto ocupam todo o ecrã.

A hora do lobo (Bergman, 1968) 1'19''

Plano de pormenor: detalhe do corpo; objecto

[*Mónica e o desejo*](#) (Ingmar Bergman, 1953) 37,46''

Escala sucessiva de planos: é uma sequência

[*Os pássaros*](#) (Alfred Hitchcock, 1963)

Profundidade de campo:

Primeiro plano / Segundo plano / Plano de fundo

[*O mundo a seus pés*](#) (Orson Welles, 1941)

Enquadramentos (continuidade visual e narrativa):

Plano-sequência: a acção desenvolve-se com continuidade espaço-temporal, sem cortes de montagem.

A sede do mal (Orson Welles, 1958)

Outros processos usados na estrutura narrativa:

Raccord: Na montagem, é uma técnica que assegura a continuidade visual e diegética entre dois planos.

Duas grandes modalidades *Raccord*:

1 - por corte simples e encadeado:

Lawrence da Arábia (David Lean, 1962) 0'37''

Flashback, Flash-forward, insert

O estranho caso de Benjamin Button (David Fincher, 2008)

Paralítico ou Freeze-frame:

Os quatrocentos golpes (François Truffaut, 1959) - Final

Elipse:

Filmes que utilizam narrativas sem elipse:

A corda (Alfred Hitchcock, 1948)

O comboio apitou três vezes (Fred Zinnemann, 1952)

Duas horas da vida de uma mulher (Agnès Varda, 1962)

Exemplo linear de elipse:

2001, Odisseia no espaço (Stanley Kubrick, 1968) 4'

Enquadramentos quanto à angulação:

Picado: câmara capta a personagem a partir de cima.

[*E tudo o Vento Levou*](#) (Victor Fleming, George Cukor, 1939)

Contrapicado: câmara capta a personagem a partir de baixo.

[*Kill Bill – A vingança \(Vol.1\)*](#) (Quentin Tarantino, 2003)

Dutch ou German Plan (Plano oblíquo)

[*Difamação*](#) (Alfred Hitchcock, 1946) 1h28''

[Why movies tilt the camera like this](#)

Campo: o espaço da acção. Porção de espaço imaginário contido no interior do enquadramento.

Contracampo: o que se opõe ao campo. Porção de espaço equivalente, no mesmo lugar e na mesma acção, obtido pela rotação da câmara sobre o seu eixo, num ângulo aproximado de 180º.

[Campo/contracampo no cinema do irmãos Coen](#)

Fora de Campo: conjunto de elementos (personagens, cenários, adereços) que, não estando incluídos no enquadramento, a ele estão ligados imaginariamente pelo espectador

[Tiroteios no fora de campo](#)

Enquadramento Matemático:

precede a existência dos corpos e das acções

[Gold Diggers of 33](#) (Busby Berkely, Mervin Le Roy, 1933)

Enquadramento Dinâmico:

os corpos e as acções determinam o enquadramento

[The Band Wagon](#) (Vincent Minelly, 1953)

[Uma Mulher Sob a Influência](#) (John Cassavetes, 1974)

Travelling:

lateral, para trás, para a frente, circular, aéreo, etc...

[Easy Rider](#) (Dennis Hopper, 1967)

[The Straight Story](#) (David Lynch, 1999), 52'

[Saturday Night Fever](#) (John Badham, 1977)

Panorâmica:

[The Grand Budapest Hotel](#) (Wes Anderson, 2014)

[Um Tiro na Noite](#) (Brian de Palma, 1981)

Zooming

Variação da focal da objectiva zoom

Zoom in:

diminuição do quadro até atingir um grande plano

Zoom out:

aumento do quadro até atingir um plano de conjunto

[Exemplos variados](#)

Tratamentos de luz:

qualidade de luz: [Days of Heaven](#) (Terence Malick, 1978)

trajetórias de luz

High Key: alto contraste

Low Key: baixo contraste

[Mulholland Dr.](#) (David Lynch, 2001)

Chiaroscuro: [O Gabinete do Dr Caligari](#) (Robert Wiene, 1920)

[Sombras e Nevoeiro](#) (Woody Allen, 1991)

Banda Sonora

som, silêncio, ruídos, música, diálogo

[Rear Window](#) (Hitchcock, 1954)

Som diegético – escutado por todos e inerente à acção mostrada

Som extra-diegético – só para o público: composição, voz-*off*, efeitos

Composição musical (partitura original/arranjos)